

## **Wszyscy zainteresowani**

### **Dotyczy: Dostawa wyposażenia konferencyjnego i nagłaśniającego**

#### **Zmiana treści specyfikacji warunków zamówienia**

Na podstawie art. 286 ust. 2 Ustawy Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1710, ze zm.) Zamawiający dokonuje zmiany treści specyfikacji warunków zamówienia. **Ze względu na charakter zmian oraz konieczność wprowadzenia zmian w ofertach oraz układ kalendarza (dni wolne od pracy) Zamawiający wydłuża termin składania ofert do dnia 13.06.2023 r. do godziny 09.00. Oferty zostaną otwarte w dniu 13.06.2023 r. o godzinie 09.30. Termin związania ofertą zostaje wydłużony do dnia 12.07.2023. Zamówienie należy zrealizować w terminie do 10 dni od dnia zawarcia umowy.**

#### **I. Odpowiedzi na zadane pytania**

##### **Pytanie nr 1:**

Czy w pozycji 2 szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia ma być uwzględnione 6 sztuk nadajników doręcznych, 6 sztuk nadajników typu "bodypack" z mikrofonami i 6 sztuk odbiorników? Jaka jest specyfikacja mikrofonów? Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia pozycja 2 jest niejasny i nieprecyzyjny.

**Odpowiedź na pytanie nr 1:** Zamawiający w dniu 06.06.2023 r. dokonał zmiany treści specyfikacji warunków zamówienia. Wykonawcy mają obowiązek wprowadzić zmiany, zgodnie z treścią niniejszej zmiany treści SWZ.

#### **II. Zmiana treści specyfikacji warunków zamówienia.**

Zamawiający dokonuje zmiany treści opisu przedmiotu zamówienia w taki sposób, że dookreśla od dnia 06.06.2023 r. nowe brzmienie opisu przedmiotu zamówienia.

- 1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa i montaż systemu nagłośnienia dla następujących sal:**
  - a) Sala pod wybiegiem skoczni (technical zone)
  - b) Sala konferencyjna aula w internacie Zakopane (conference room)
  - c) Sala konferencyjna przy jadalni w internacie Zakopane (press room)
- 2. Zamawiający udostępnia obowiązujący od dnia 06.06.2023 r. opis przedmiotu zamówienia (w dalszej części niniejszej zmiany załącznika nr 3 do SWZ), który należy uwzględnić w treści składanych ofert.**
- 3. Zamawiający udostępnia tabelę zbiorczą opisu przedmiotu**

**zamówienia składającego się na cały system do wyceny wraz z zestawieniem elementów opisu przedmiotu zamówienia wchodzących w skład systemu dla trzech sal opisanych w pkt. 1 a), b) i c).**

Formularz wyceny/ zestawienie materiałów do wyceny, stanowiące opis przedmiotu zamówienia (rozwińcie ilościowe), które należy złożyć wraz z ofertą (nie podlega uzupełnieniu, a brak dołączenia spowoduje odrzucenie oferty-ze względu na fakt, że jest to treść oferty).

<b>Nazwa elementu wchodzącego w skład systemu</b>	<b>Producent i model</b>	<b>Ilość w szt.</b>	<b>Cena jedn. brutto</b>	<b>Wartość brutto</b>
Głośnik pełnopasmowy aktywny		6		
Subwoofer aktywny		6		
Mikser dźwięku "A"		2		
Cyfrowy mikser dźwięku "B"		1		
Uchwyt umożliwiający montaż miksera dźwięku "A" w szkrzyni rack.		2		
Mikrofon bezprzewodowy, zestaw z mikrofonem dynamicznym do ręki oraz odbiornikiem		9		
Nadajnik osobisty typu bodypack do powyższego odbiornika		9		
Mikrofon nagłówny, do nadajników bezprzewodowych, kardoidalny, pojemnościowy		9		
Komplet uchwytów umożliwiający montaż odbiorników mikrofonów bezprzewodowych w standardzie RACK 19"		3		
Dystrybutor antenowy do 4 odbiorników + do piątego odbiornika lub połączenie do kolejnego dystrybutora antenowego		1		
Dookólna antena szerokopasmowa, 1/2 falowa (470-1100 MHz), w komplecie kabel antenowy o długości 7,6 m		2		
Profesjonalny statyw mikrofonowy typu żuraw		12		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza profesjonalne 20 metrów		2		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza profesjonalne 15 metrów		2		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza profesjonalne 2 metrów		6		
Kabel sygnałowy 1 x mały jack stereo na 2 x duży jack mono (TRS 6,3mm) profesjonalne złącza , 4 metry		2		
Kabel zasilający 230V / 16A, gumowy, ze złączami IP54 25 metrów		2		
Kabel zasilający 230V / 16A, gumowy, ze złączami IP54 15 metrów		4		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza profesjonalne, 50 metrów na bębnie		1		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza profesjonalne, 25 metrów na bębnie		1		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza Neutrik, przewód np. Percon 2 metry		3		
Kabel sygnałowy XLR/ XLRM złącza profesjonalne 2 mn		1		
Kabel zasilający 230V / 16A, gumowy, 50 mb na bębnie		1		
Kabel zasilający 230V / 16A, gumowy, 25 metrów na bębnie		2		

Skrzynia transportowa rack z twardego ABS'u mieszcząca odbiorniki mikrofonów bezprzewodowych, szufladę, listwę zasilającą oraz oraz mikser.		3		
Szuflada rack zamontowana w skrzyni transportowej do przechowywania mikrofonów bezprzewodowych wyłożona gąbką zabezpieczającą mikrofony		3		
Listwa zasilająca RACK, 8 gniazd z wyłącznikiem		3		
Statyw głośnikowy korbowy - profesjonalny		2		
Pokrowiec na 6 statywów mikrofonowych		2		
Dostawa, montaż, uruchomienie oraz szkolenie, dokumentacja powykonawcza ze strojeniem i ustawieniem oraz regulacją akustyczną		1		
<b>Razem brutto</b>				

Załącznik nr 3 do SWZ z dnia 06.06.2023 r.  
Zastępujący w całości pierwotny opis przedmiotu zamówienia

### Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

#### **Dostawa wyposażenia konferencyjnego i nagłaśniającego obiektów do COS-OPO w Zakopanem**

Przedmiotem zamówienia jest dostawa, montaż, uruchomienie i szkolenie z obsługi wyposażenia konferencyjnego i nagłaśniającego obiektów COS-OPO w Zakopanem. Przedmiot zamówienia obejmuje dostawę urządzeń fabrycznie nowych, nie regenerowanych, nie używanych nigdy wcześniej, stanowiący łącznie w pełni działający system nagłośnienia. Zamówienie obejmuje poniżej wyspecyfikowane urządzenia i elementy stanowiące jednolitą, funkcjonalną całość.

Przeznaczenie (docelowe miejsce dostawy i montażu):

- a) Sala pod wybiegiem skoczni (technical zone) [Średnia Krokiew]
- b) Sala konferencyjna aula w internacie Zakopane (conference room) [Internat Zakopane]
- c) Sala konferencyjna przy jadalni w internacie Zakopane (press room) [Internat Zakopane]

1. **Sześć (6) aktywnych zestawów nagłośnienia przy czym na pojedynczy zestaw składa się aktywny głośnik subniskotonowy (subwoofer) oraz aktywny zestaw głośnikowy pełnopasmowy.**

## Zastosowanie zestawów nagłośnienia:

**Realizacja dźwiękowa konferencji, szkoleń oraz koncertów. Nagłośnienie instrumentów akustycznych i elektronicznych w pomieszczeniach bez adaptacji akustycznej (posiadających długi czas pogłosu a tym samym niską zrozumiałość mowy). W związku z powyższym obligatoryjna jest dostawa systemu umożliwiającego aktywne zarządzanie kierowaniem wiązki dźwięku.**

Minimalna specyfikacja techniczna pełnopasmowego aktywnego zestawu głośnikowego:

Charakterystyka częstotliwościowa (-3 dB): 52 Hz – 16 kHz, zakres częstotliwości (-10 dB): 43 Hz – 20 kHz

Nominalna dyspersja: C: 100° H x 40° V Maksymalny SPL @ 1 m: co najmniej 132 dB SPL (szczyt)

Technologia kierowania wiązki dźwięku w celu optymalizacji w różnych miejscach: na poziomie podłogi, na scenie, w miejscach nachylonych do sceny lub na trybunach i innych...

Funkcja automatycznej korekcji częstotliwościowej dla wybranego trybu propagacji.

Przenośna, samodzielna konstrukcja z wbudowanym wzmacniaczem o mocy 1000 W i dziewięcioma przetwornikami: ośmioma przetwornikami wysokiej mocy i 12-calowym głośnikiem niskotonowym o wysokiej mocy

Niższa częstotliwość podziału niż w przypadku konwencjonalnych głośników zapewnia czyste i naturalne partie wokalne, nawet przy wysokich poziomach głośności.

Wbudowane uchwyty dla ułatwienia transportu. Gniazdo statywu zgodne ze standardowymi statywami na głośniki 35 mm

**Moc znamionowa: 1000 W (+-2% - parametr równoważności należy rozpatrywać łącznie do wszystkich parametrów)**

**Minimalna specyfikacja techniczna aktywnego zestawu subniskotonowego (subwoofera):**

Charakterystyka częstotliwościowa (-3 dB): 40 Hz – 250 Hz

Zakres częstotliwości (-10 dB): 38 Hz – 250 Hz

Maksymalny SPL @ 1 m: 130 dB SPL (szczyt 6 dB CF)

Moc znamionowa: 1000 W (500+500) (+-2%). **(+-2% - parametr równoważności należy rozpatrywać łącznie do wszystkich parametrów).**

Głośnik subniskotonowy (subwoofer) z wbudowanym wzmacniaczem o mocy 1000W. Kompaktowa konstrukcja łatwa do transportu. Podstawa montażowa dla głośnika pełnopasmowego jest zintegrowana z korpusem subwoofera. Zintegrowany stojak posiadający kanały kablowe, umożliwiające staranne ukrycie przewodów, nadając systemowi czysty, profesjonalny wygląd. Powyższe rozwiązanie eliminuje potrzebę stosowania konwencjonalnego mocowania na statywie. Subwoofer zawierający dwa przetworniki o wysokiej sprawności, każdy o średnicy 10 cali, umieszczone w kompaktowej i lekkiej obudowie. Przetłacznik polaryzacji subwoofera (NORM / REV). Korektor wyjścia liniowego: filtr górnoprzepustowy / pełen zakres, co pozwala na łatwy wybór zwrotnicy w przypadku użycia z głośnikiem pełnopasmowym.

**2. Dziewięć (9) zestawów mikrofonów bezprzewodowych przy czym na zestaw składa się: nadajnik do ręki z kapsułą dynamiczną, nadajnik typu bodypack, pojemnościowy mikrofon nagłówny oraz odbiornik. Minimalne parametry oraz wymagane funkcje:**

System bezprzewodowy z cyfrową, 24 bitową transmisją dźwięku, zapewniający przejrzysty dźwięk i solidną jakość sygnału radiowego w szerokim zakresie zastosowań, od prezentacji po koncerty. Obsługa do 32 kompatybilnych systemów w paśmie 44 MHz, z łatwą konfiguracją i opcjonalnymi akcesoriami do ładowania, zapewniającymi bezprzewodową doskonałość wszędzie tam, gdzie jest to wymagane. Produkt jest dostarczany z jednokanałowym odbiornikiem i nadajnikami ręcznymi z anteną i akcesoriami do montażu w racku oraz 2 bateriami AA.

Specyfikacja techniczna odbiornika:

Liczba nadajników ręcznych w zestawie: 1, Liczba kompatybilnych systemów na pasmo częstotliwości: 32, Waga: max. 900 g, Wysokość x Szerokość x Głębokość: 42 × 197 × 152 mm (+2%). Nadawanie: Cyfrowe w paśmie UHF TV, Rodzaj zasilacza: Zewnętrzny, Materiał obudowy odbiornika: Metal,

Specyfikacja techniczna nadajnika do ręki:

Liczba kompatybilnych systemów na pasmo częstotliwości: 32, Odłączane anteny: Tak, Osprzęt do montażu w racku: Tak, Dołączona antena: 1/4 fali, Zabezpieczenie zasilania fantomowego: Tak, Waga: max. 150 g Wysokość x Szerokość x Głębokość: 176 × 37 × 37 mm (+2%). Waga nadajników: max. 150 g Żywotność baterii litowej: min. 8 h, Żywotność baterii alkalicznej: min. 8 h, Rodzaj nadajnika: do ręki, Baterie: AA, Bateria litowo-jonowa Funkcjonalność: Nadajnik: Wymienna kapsuła ręczna: Tak W zestawie Nadajnik do ręki Uchwyt do mikrofonu, Odbiornik, Akcesoria do montażu w racku, 2 baterie AA

Specyfikacja techniczna nadajnika typu bodypack:

- Transparentny 24-bitowy dźwięk cyfrowy
- Pełny zakres częstotliwości od 20 Hz do 20 kHz
- Zakres dynamiki 118 dB
- Zasięg działania 100 m (300 stóp)
- Pasma strojenia 44 MHz (zależne od regionu)
- 32 równocześnie pracujące kanały na pasmo częstotliwości (zależne od regionu)
- Do 12 kompatybilnych systemów na kanał TV 8 MHz;
- Łatwe parowanie nadajników i odbiorników poprzez skanowanie i synchronizację w podczerwieni
- Do 8 godzin pracy na 2 bateriach AA.
- Możliwość podłączenia instrumentu kablem lub mikrofonu lavalier / nagłownego.
- Ergonomiczna i trwała konstrukcja z tworzywa sztucznego

Specyfikacja techniczna pojemnościowego mikrofonu nagłownego:

Rodzaj przetwornika: Pojemnościowy, Charakterystyka kierunkowości: Kardiodalna, Złącze Kompatybilne z powyższym nadajnikiem bodypack, Pasma przenoszenia: 60 ~ 20,000 Hz, Impedancja: 1200 Ohm, Zakres dynamiki

117 dB, Poziom ciśnienia akustycznego: 125 dB, Szumy własne:  $\leq -74$  dBFS A, Czułość: -2,5 mV/Pa, Zasilanie 5 V DC (nominalne), 10 V maximum (DC bias), Pałąk zapewniający bezpieczne zamontowanie zestawu, Kolor: Czarny

### **3. Dwa (2) miksery dźwięku „A” o minimalnych parametrach:**

Specyfikacja techniczna: Wejścia mikrofonowe 1-2 Typ: 2x XLR, zbalansowane Mic E.I.N. (20 Hz do 20 kHz): -129 dBu, ważone A Zniekształcenia (THD+N): <0,004%, ważone A Maks. poziom wejściowy: +20 dBu Impedancja: 10 k $\Omega$  symetrycznie, 5 k $\Omega$  niesymetrycznie Wejścia mikrofonowe 3-4 Typ: 2x XLR / jack 1/4" TRS combo, zbalansowane Mic E.I.N. (20 Hz do 20 kHz): -117 dBu, ważone A Zniekształcenia (THD+N): <0,01%, ważone A Maks. poziom wejściowy: XLR +6 dBu; TRS +26 dBu Impedancja: XLR 2 k $\Omega$  symetrycznie, 1 k $\Omega$  niesymetrycznie; TRS 20 k $\Omega$  symetryczne, 10 k $\Omega$  niesymetryczne Zakres wzmacnienia: -20 dB do +60 dB Zasilanie Phantom: +48 V, przełączane (tylko wejścia 1-2) Wejścia liniowe Typ: 2x gniazda 1/4" TRS, zbalansowane (kanały 5L/7L) Impedancja: 20 k $\Omega$  symetryczna, 10 k $\Omega$  niesymetryczna Zakres wzmacnienia: -20 dB do +60 dB Zniekształcenia (THD+N): 0,005%, ważone A, wzmacnienie 0 dB, wyjście 0 dBu Maks. poziom wejściowy: +22 dBu Wejścia gitarowe (Hi-Z) Typ: 2x 1/4" jack TRS, zbalansowane (kanały 6R/8R) Impedancja: 2 M $\Omega$  symetrycznie, 1 M $\Omega$  niesymetrycznie Zniekształcenia (THD+N): 0,005%, ważone A, wzmacnienie 0 dB, wyjście 0 dBu Maks. poziom wejściowy: +19 dBu Korektor kanału Niski:  $\pm 15$  dB przy 20 Hz, półki Niski środek:  $\pm 15$  dB przy 300 Hz Wysoki średni:  $\pm 15$  dB przy 1,5 kHz Wysoki:  $\pm 15$  dB przy 20 kHz, półki Wyjścia monitora Typ: 2x jack 1/4" TRS, zbalansowany Impedancja: 75 $\Omega$ , zbalansowana Maks. poziom wyjściowy: +14 dBu Główne wyjścia Typ: 2x XLR, zbalansowane Impedancja: 150 $\Omega$ , zbalansowana Maks. poziom wyjściowy: +14 dBu Wyjście słuchawkowe Typ: 1x jack 1/4" TRS, stereo Maks. poziom wyjściowy: +18 dBm/40  $\Omega$  Wejście przetwornika nożnego Typ: 1x jack 1/4" TRS (końcówka/pierścień normalnie otwarty) Konfigurowalne funkcje: Mute FX, Tap Tempo, Snapshot Wejście/wyjście i przetwarzanie Zakres częstotliwości: 10 Hz do 22 kHz (+0 / -1 dB) Zakres dynamiki, wejście analogowe do wyjścia analogowego: typ. 108 dB Opóźnienie we./wy.: 0,6 ms Przetwarzanie sygnału: 32-bitowe VFP (wektor zmiennoprzecinkowy) Konwersja AD/DA: 24 bity/48 kHz Zakres dynamiki: 114 dB Liczba wejściowych kanałów przetwarzania: 10 kanałów wejściowych, 4 kanały zwrotne FX Interfejs audio USB Typ interfejsu: USB 2.0 Typ złącza: B Głębokość bitowa: 24 bity/48 kHz Kanały: 10 wyjść, 2 wejścia Bluetooth Zakres częstotliwości: 2402 MHz ~ 2480 MHz Numer kanału: 79 Wersja: zgodna ze specyfikacją Bluetooth 4.0 Zgodność: obsługuje profil A2DP 1.2 Maks. zasięg komunikacji: 12 m (bez zakłóceń) Maks. moc wyjściowa: 8 dBm Zasilanie i napięcie Złącze: micro-USB Zasilanie: 5 VDC, 2A Pobór mocy: maks. 10W (typ. 5 W) Wymiary (wys. x szer. x gł.): 48 x 229 x 172 mm (+-2%). Waga: max. 1,50 kg

### **4. Jeden (1) cyfrowy mikser dźwięku „B” o minimalnych parametrach:**

- Sterowanie tabletem iPad lub Android, 18-wejść,
- mikser cyfrowy do zastosowań studyjnych i live
- 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych dla profesjonalnej jakości dźwięku.

- Wbudowany router WLAN do bezpośredniej pracy – nie ma potrzeby stosowania routerów zewnętrznych.
- 18×18 – kanałowy, dwukierunkowy interfejs USB do bezpośredniego nagrywania.
- System Auto-Mixing do automatycznego zarządzania głośnością aktywnego mikrofonu – funkcja wykorzystywana do zautomatyzowania realizacji konferencji.
- 4 wbudowane procesory efektowe.
- 100-pasmowy analizator (RTA) dla wszystkich korektorów kanałów i busów.
- Złącze dla systemu monitoringu osobistego.
- Uchwyty rackowe i osłony do elastycznych zastosowań w rackach i na scenie.
- 6 wyjść aux i główna szyna LR z insertami, pełną dynamiką przetwarzania i 6-pasmowym korektorem parametrycznym lub 31-pasmowym graficznym.
- 6 wyjść aux XLR i 2 wyjścia główne XLR oraz gniazdo słuchawkowe
- 40-bitowy procesor zmiennoprzecinkowy DSP charakteryzuje się dużym zakresem dynamiki bez żadnego wewnętrznego przeciążenia i prawie zerową całkowitą latencją.
- Bezpłatne aplikacje iOS, Android i PC/Mac/Linux dostępne do zdalnej obsługi przez Ethernet, LAN lub WiFi.
- Wejście/wyjście MIDI umożliwia sterowanie mikserem za pomocą urządzeń MIDI lub jako interfejs
- USB MIDI (przyszłe oprogramowanie sprzętowe).
- Wewnętrzny zasilacz impulsowy zapewniający dźwięk o niskim poziomie szumów i niskim zużyciu energii.

#### **5. Dwanaście (12) profesjonalnych statywów mikrofonowych o parametrach:**

Statyw do mikrofonu - typ "żuraw". Wysokość min:100 cm, max:230 cm, nóżki:32 cm, zakończone nasadką gumową, ramię poziome 70 cm, zakończone gwintem 3,8", podstawa składana, 3,2 kg, wykonanie standard: rury cienkościenne stalowe precyzyjne, lakier proszkowy czarny półmatowy, wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego, pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6.

#### **6. Dwie (2) dookólne anteny szerokopasmowe, 1/2 falowe z okablowaniem o parametrach:**

Dookólna antena szerokopasmowa, 1/2 falowa na częstotliwość od 470 do 1100 MHz, w komplecie kabel antenowy o długości 7,6 m. Montaż na statyw mikrofonowy.

#### **7. Jeden (1) dystrybutor antenowy o parametrach:**

Dystrybutor antenowy do 4 odbiorników + do piątego odbiornika lub połączenie do kolejnego dystrybutora antenowego, praca w paśmie

częstotliwości (470-952 MHz), złącza BNC. Komplet z kablami zasilającymi do 4 odbiorników.

**8. Trzy (3) skrzynie transportowe „rack” z osprzętem o parametrach:**

Materiał wykonania PCV, wysokość 12U, 4 stalowe zamki motylkowe ocynkowane, głębokość instalacyjna 42cm, dwa uchwyty do przenoszenia, wymiary 56.5 x 57 x 52 cm, waga max 7,6kG, śrubki do montażu urządzeń w zestawie. Osprzęt w skrzyni rack: szuflada stalowa zamykana na kluczyk zawierająca gąbkę dopasowaną do nadajników mikrofonów bezprzewodowych, listwa zasilająca 8 gniazd oraz włącznik z montażem w skrzyni rack.

**9. Dwa (2) pokrowce na statywy mikrofonowe o parametrach:**

Jeden pokrowiec mieści 6 statywów mikrofonowych w niezależnych przegrodach. Pokrowiec wykonany z nylonu. Zamek z jednej strony oraz uchwyty do przenoszenia.

**10. Dwa (2) komplety okablowania sygnałowego i zasilającego spełniające parametry:**

- a) 1 kabel sygnałowy XLRf/ XLRm, złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz lub równoważny 20 metrów;
- b) 1 kabel sygnałowy XLRf/ XLRm, złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz lub równoważny 15m;
- c) 3 kable sygnałowe XLRf/ XLRm, złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz lub równoważny, długość 2m;
- d) 1 x mały jack stereo na 2 x duży jack mono (TRS 6,3mm) złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz, długość 4 metry,
- e) 1 kabel zasilający 230V / 16A, gumowy, ze złączami IP54, 25 metrów
- f) 2 kable zasilające 230V / 16A, gumowe, ze złączami IP54, 15 metrów.

**11. Jeden (1) komplet okablowania sygnałowego i zasilającego spełniające parametry:**

- g) 1 kabel sygnałowy XLRf/ XLRm, złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz lub równoważny 50 metrów na bębnie;
- h) 1 kabel sygnałowy XLRf/ XLRm, złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz lub równoważny 25m na bębnie;
- i) 3 kable sygnałowe XLRf/ XLRm, złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Klotz lub równoważny, długość 2m;



- j) 1 x mały jack stereo na 2 x duży jack mono (TRS 6,3mm) złącza Neutrik, Switchcraft, Amphenol lub równoważne, przewód Percon, Kłotz, długość 4 metry,
- k) 1 kabel zasilający 230V / 16A, gumowy, ze złączami IP54, 50 metrów na bębnie
- l) 2 kable zasilające 230V / 16A, gumowe, ze złączami IP54, 25 metrów na bębnie

## **12. Dwa (2) statywy głośnikowe podnoszone za pomocą korby spełniające parametry:**

- Liczba stóp: 3
- Wymiar montażowy  $\varnothing$ : 1,32 mm
- Kolor: czarny
- Cecha szczególna: mechanizm korbowy i przycisk zapobiegają niekontrolowanemu powrotowi; Śruba blokująca zapewnia dodatkowe trzymanie; Odlewane cynkowe elementy złączne.
- Konstrukcja stopy: rurki stóp z podwójnymi podporami
- Waga: 8,57 kg
- Rozmiar po złożeniu: 1170 mm
- Wysokość: od 1385 do 2180 mm
- Regulacja wysokości: korba z przyciskiem i śrubą blokującą
- Materiał: Stal
- max. ładowność: 50 kg
- Końcówki rur:  $\varnothing$  35 mm, zintegrowana tuleja gwintowana M10 do kratownic
- Kombinacja rur: z możliwością przedłużenia w jedną stronę

Uniwersalny, stalowy statyw głośnikowy odlewany ciśnieniowo. Posiada bezstopniową regulację wysokości, dzięki ręcznej korby i systemu przycisków, które zapobiegają niekontrolowanemu ruchowi wstecznemu. Dodatkowa śruba blokująca zapewnia dodatkowe bezpieczeństwo. Przedłużka o średnicy 35 mm, odpowiednia jest do głośników i poprzeczek oświetleniowych ze zintegrowanym złączem gwintowym M10. Posiada certyfikat TÜV dla obciążeń do 50 kg.

Uwaga, wszelkie parametry rozumiane są jako minimalne. Dopuszcza się stosowania rozwiązań równoważnych. Parametr równoważności  $\pm 2\%$  odnosi się do wszystkich parametrów. Wykonawca, składając ofertę równoważną musi wykazać spełnienie warunków minimalnych jak w opisie parametrów minimalnych. Podane parametry w największym stopniu gwarantują spełnienie oczekiwanych funkcji, tj. zapewnienia odpowiedniej (minimalnej) jakości systemu nagłośnieniowego do obsługi wydarzeń sportowych i innych (np. igrzysk europejskich).

**Zamówienie należy dostarczyć do COS-OPO w Zakopanem oraz zainstalować, podłączyć oraz przeszkolić z obsługi personel Zamawiającego.**

Wykonawca przeprowadzi co najmniej jedną asystę w trakcie trwania igrzysk europejskich w cenie. Wykonawca ma obowiązek uwzględnić te koszty w wycenie. Zamawiający nie zapewnia noclegów. Wykonawca ma obowiązek wykonać podłączenie sprzętu oraz jego instalację, kalibrację oraz przekazać do użytkowania wraz z wszelkimi instrukcjami, gwarancjami producentów, książkami serwisowymi (jeżeli dotyczy). Wszelkie elementy montażowe po stronie Wykonawcy. Wraz z ofertą należy złożyć specyfikację techniczną w wszystkich oferowanych urządzeniach na tabeli zbiorczej stanowiącej opis przedmiotu zamówienia z podaniem cen jednostkowych oraz danych producentów i modeli oferowanego wyposażenia. Zamawiający określa tym samym obowiązek złożenia wraz z ofertą podmiotowych środków dowodowych.